

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Главный корпус на Советской: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99 на Чаплыгина: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО русского языка и литературы протокол № 1 от 29.08.2025 Понурова Л.А.  руководитель МО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Данилова Н.А. от 29.08.2025</p>
---	---

Лабиринт духовный. Нравственные ориентиры в творчестве писателей – лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»
10 Г класс

(уровень основного общего образования)

Разработчик: Исупова М. А., учитель ВКК,
Почётный работник общего среднего образования РФ.

2025

Пояснительная записка

Современные глобальные вызовы ставят перед школьным учителем новые задачи, приоритетной из которых становится воспитание гражданина России, нравственно здорового человека и цельной личности со сформированной системой традиционных российских духовно – нравственных ценностей. В этом неоспоримо первенство сохраняют гуманитарные дисциплины школьного курса. Важнейшее место среди них неизменно принадлежит литературе.

За последнее десятилетие в национальной литературе появилась целая плеяда писателей, чьё творчество напрямую связано с проблемами духовности и нравственного совершенства современного человека, гражданина и патриота. Это лауреаты и номинанты Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, чьи произведения высоко оценены в содержательном и духовном плане Союзом писателей России и Издательским советом Русской Православной Церкви.

1. Программа спецкурса является программой интеллектуального творчества. Наряду с теоретическими знаниями у обучающихся развиваются практические навыки, что даёт каждому возможность самовыражения. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статья 11, 12, 28), от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, вступил в силу с 01.09.2013 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОН России от 17 декабря 2010 г. №1897, Приказ МОН России от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ МОН России от 17.12.2010 г.№1897» Приказ МОН России «О внесении изменении во ФГОС ООО» от 1577 от 31.12.2015)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Лицей №22 «Надежда Сибири».

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Минобрнауки РФ от 01 ноября 2011 г. № 03-776.

6.

Программа спецкурса включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, языкознанию, культуре речи, культурологии.

2. Место курса в учебном плане лица:

спецкурс включает в себя 33 часа аудиторных занятий, занятие продолжается 40 минут. Курс «Лабиринт духовный. Нравственные ориентиры в творчестве писателей – лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии» является дополнением к курсу «Литература», развивает предметные навыки смыслового, вдумчивого чтения и решает проблему формирования устойчивой системы духовно – нравственных ценностей у школьников.

3. Изучение спецкурса направлено на достижение следующих целей:

- создание условий для воспитания высоко развитой личности ученика, способной на основе устойчивой целостной системы традиционных национальных духовно – нравственных ценностей адаптироваться в сложном, изменчивом мире, противостоять

- агрессивным выпадам и попыткам навязывания фальшивых антигуманных идеалов;
- развитие исторической памяти, ... **стремление** сохранять национальную идентичность, веру, родной язык, культуру и традиции предшествующих поколений;
 -проявлять социальную и гражданскую активность и ответственность, ;
 - формирование умений самостоятельно добывать новые знания, работать над развитием интеллектуальных способностей и эмоционального интеллекта;
 - конструктивно сотрудничать с окружающими людьми;
 - генерировать новые идеи, творчески мыслить.

Для реализации поставленных целей решаются следующие **задачи**:

- **совершенствование** читательских компетенций на основе лучших образцов современной национальной литературы, отмеченных одной из самых престижных премий;
- **совершенствование** навыков анализа текста;
- обучение навыкам проблематизации (формулирования ведущей проблемы и подпроблем, постановки задач, вытекающих из этих проблем) в области науки и литературного творчества;
- развитие исследовательских навыков, то есть способности к анализу, синтезу, выдвижению гипотез, детализации и обобщению;
- развитие навыков целеполагания и планирования деятельности;
- обучение выбору, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования или творчества;
- обучение поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;
- развитие навыков самоанализа и рефлексии (самоанализа успешности и результативности решения проблемы);
- обучение умению презентовать ход своей деятельности и ее результаты;
- развитие навыков конструктивного сотрудничества;
- развитие навыков публичного выступления.

4. Рабочая программа спецкурса «Лабиринт духовный. Нравственные ориентиры в творчестве писателей – лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Лабиринт духовный. Нравственные ориентиры в творчестве писателей – лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии», тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

В данной программе отобран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются особенности творчества писателей последних десятилетий, анализируются их произведения, у обучающихся складывается целостное представление о системе традиционных нравственных и духовных ценностей русского православного человека, формируется представление о нравственном идеале.

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

5. Реализация программы воспитания

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея №22 является модуль «Внеурочная деятельность». Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки личного к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими членами коллектива;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других читателей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

6. Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные.

Обучение по предмету «Лабиринт духовный. Нравственные ориентиры в произведениях писателей лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии» может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются цифровые платформы: система дистанционного обучения Moodle и облачная платформа для проведения видео-уроков, вебинаров Zoom, Скайп.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Ворлдскиллс Россия.

7. Информация о промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных и проектных контрольных работ.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных, проверочных, творческих работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

№	Название модуля	Количество	Номер	Форма ПА
---	-----------------	------------	-------	----------

модульной		часов в модуле	урока ПА	
МР № 1	Лабиринт духовный. Нравственный выбор и ответственность человека.	16	16	Аттестационная работа
МР № 2	Авторский просветительский проект.	17	29	Аттестационная работа

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к различным родам и жанрам произведений;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам самовыражения;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой и исследовательской деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования (повышенный уровень):

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости проектной и творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой и исследовательской деятельности;

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные на уроке в ходе обсуждения этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый самоконтроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в художественном и публицистическом материале, речи, на практике.

Обучающийся получит возможность научиться (повышенный уровень):

- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой, исследовательской и практической задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное и второстепенное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться (повышенный уровень):

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской и творческой задачей с использованием ресурсов библиотек, архивов и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой, исследовательской и практической деятельности в основном учебном процессе и в повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность (углубленный уровень):

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, практические трудовые навыки, речевую культуру, сформировать познавательные интересы;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией;
- научиться теории и методике проектного творчества,
- развить орфографическую зоркость, внимание, память, литературные и творческие способности.

6. Содержание курса (33 часа):

Курс включает уроки анализа текста, решение кейсовых заданий, создание проектов и творческие практикумы по подготовке к итоговому допускному сочинению в 11 классе.

Лабиринт духовный. Поиски человеком своего пути. Самоопределение личности. Система ценностей (1).

Патриаршая литературная премия. История, имена, традиции (1).

Творческий портрет В. Крупина. Личность и судьба писателя. Особенности творчества. Духовный путь человека. Поиски веры. Рассказ «Марусины платки». Философское содержание «Крупинок» (2). Рассказы «Вася, брось костыли!..», «О, русская земля!». Разрыв связей, утрата основ жизни человеком в современном мире. (3).

Творческий портрет А. Лиханова. Рассказ «Мальчик, которому не больно». «Девочка, которой всё равно». Тема ребёнка. Семейные ценности. Трагедия одиночества. Обретение веры и спасение. Ответственность взрослых за счастье детей. (3).

Творческий портрет Александра Сегеня. Рассказы «Самый оригинальный способ убийства», «Дефект», «Аристократ». (2). Тема предательства и прощения. Покаяние. Осуждение и расплата за него.

Творческий портрет Б. Екимова. Рассказ «Встреча отменяется». Тема нравственной ответственности человека (1). Рассказ «Живая душа». Духовные связи человека. Любовь. Милосердие (1) Рассказ «Возвращение» Добро и зло. Благодарность. Вера (2).

Творческий портрет Николая Блохина. Рассказ «Перенесение на камне». Тема совести. Родители и дети (3).

Короткая проза Юрия Бондарева. Актуальные вопросы человечности. Рассказ «Простите нас» (3). Тема памяти и благодарности.

Михаил Чванов. Очерк творчества. Документальная повесть «Увидеть Париж и умереть» (1). Истинный патриотизм. Россия без границ. Рассказ «Билет в детство». Тема

памяти, верности и предательства (1). «Мой брат Ваня» (1). Тема семейных традиций и связей. Тема милосердия и ответственности за близких людей.

Короткая проза Олеси Николаевой. Рассказы из жизни (1). «С избытком или ничего лишнего» (1). Проблема лихоимства и материальной зависимости человека.

Творческий портрет Светланы Кековой. Особенности поэтической манеры. Библейские основания поэзии Кековой (1).

Валерий Ганичев. «Россия - песня и душа». Что значит быть русским? (2)

Юрий Бондарев. Рассказы «Звезда детства», «Молитва», «Счастье», «Мать», «Непостижимое», «Красота». Истинное и ложное в человеческой жизни (1).

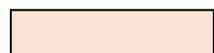
Виктор Лихоносков. Рассказ «Тут и поклонился». Особенности творческой манеры писателя. Тема святого места. Историческая память (1).

Для самостоятельного чтения: произведения протоиерея Андрея Ткачёва, протоиерея Ярослава Шипова, Василия Дворцова, Дмитрия Володихина, Бориса Тарасова, Владимира Малягина. (1).

7. Тематическое планирование курса:



проектная технология



развитие речи



практическая работа

№	Тема урока	Часы	Деятельность учителя и обучающихся
1	Лабиринт духовный. Поиски человеком смысла бытия. Дорога к нравственному совершенству.	1	Презентация курса. Беседа по вопросам. Творческая работа. Составление словаря духовно – нравственных понятий.
2	Творческая работа.	1	Создание ментальной карты «Мой лабиринт духовный». Презентация работы.
3	Патриаршая литературная премия. История. Имена.	1	Презентация темы. Выбор тем проектов. Составление проектных паспортов. Выбор типа проекта.
4	Творческий портрет Владимира Крупина. Личность и судьба писателя. Рассказ «Марусины платки». Духовный путь человека. Поиски веры.	1	Презентация. Анализ текста. Беседа по вопросам. Составление ментальной карты.
5	Философский смысл «Крупинок».	1	Групповая работа. Мини – проекты.

6	Рассказы «Вася, отбрось костыли!», «О, русская земля». Разрыв связей, утрата основ жизни	1	Чтение и анализ текста. Беседа по вопросам. Самостоятельная работа.
7	Творческая работа по прозе В. Крупина.	1	Сочинение на заданную тему.
8 - 9	Творческий портрет А. Лиханова. Рассказ «Мальчик, которому не больно». Тема ребёнка. Семейные ценности.	2	Анализ текста. Составление опорных вопросов для беседы. Формулировка тем сочинения.
10	Творческая лаборатория.	1	Создание индивидуального проекта «.....»
11 - 12	Творческий портрет А. Сегеня. Рассказ «Самый оригинальный способ убийства». Тема предательства и прощения.	2	Анализ текста. Составление списка библиографии по теме.
13	Творческий портрет Б. Екимова. Рассказ «Встреча отменяется». Тема нравственной ответственности человека.	1	Презентация личности писателя. Аудио прослушивание. Рецензирование. Просмотр отрывков из фильма по рассказам Б. Екимова «Быть да быть. В той стране».
14	Рассказ «Живая душа». Духовные связи человека. Любовь. Милосердие.	1	Создание ментальной карты «Проблематика рассказа М. Чванова «Живая душа». Миги – сочинение «Что значит сохранить живую душу?».
15	Рассказ Бориса Екимова «Возвращение». Добро и зло в человеке. Благодарность. Вера.	1	Анализ текста, составление таблицы «Художественные детали в рассказе М. Чванова». Мини – сочинение «Обыкновенное чудо любви».
16	Творческая работа по изученным произведениям.	1	Сочинение – рассуждение на предложенную проблемную тему: 1. Всегда ли добро всесильно? 2. Какие проступки невозможно простить человеку? 3. Согласны ли вы с утверждением, что добро должно быть с кулаками? 4. Можно ли сохранить свою душу живой?
17 - 18.	Творческий портрет Николая Блохина. Рассказ «Перенесение на камне». Тема совести. Родители и дети. Разрушение кровных связей, подмена идеалов.	2	Анализ текста. Групповая работа по созданию аннотации и рецензии на рассказ Н. Блохина. Подготовка материала к проекту.

19.	Проектная работа.	1	Презентация проектов на тему «Семья – не единственное место, где надо быть порядочным, но первое» (Хань Сян-цзы).
20	Короткая проза Юрия Бондарева. Актуальные вопросы человечности. Рассказ «Простите нас». Тема памяти и благодарности. Юрий Бондарев. Рассказы «Звезда детства», «Молитва», «Счастье», «Мать», «Непостижимое», «Красота». Истинное и ложное в человеческой жизни	1	Презентация творчества писателя, читательский дневник, анализ текста. Составление ментальной карты «Память связь времён и поколений».
21	Юрий Бондарев. Рассказы «Звезда детства», «Молитва», «Счастье», «Мать», «Непостижимое», «Красота». Истинное и ложное в человеческой жизни.	1	Коллективная беседа по подготовленным вопросам, презентация прочитанного, читательский дневник, создание аннотаций.
22	Творческий проект.	1	Создание творческого проекта «Земной поклон моим учителям».
23	Михаил Чванов. Очерк творчества. Документальная повесть «Увидеть Париж и умереть». Истинный патриотизм. Россия без границ.	1	Анализ текста. Составление словаря произведения. Создание эссе на тему «Что значит быть русским?».
24	Рассказ М. Чванова «Билет в детство». Тема памяти, верности и предательства.	1	Беседа по вопросам, анализ текста, мини – сочинение «Закладка, выпавшая из книги».
25	Михаил Чванов об особенных людях, любви и милосердии. Рассказ «Мой брат Вася».	1	Анализ текста, выборка цитат по теме. Беседа. Составление словаря произведения. Разработка карточек с вопросами по прочитанному тексту.
26 - 27	Короткая проза Олеси Николаевой. Рассказы из жизни. Особенности творческой манеры писательницы. Не собирайте богатства своего на земле...». Рассказ Олеси Николаевой «С избытком или ничего лишнего». Проблема лихоимства и материальной зависимости.	2	Разработка Литературного калейдоскопа по рассказам Олеси Николаевой. Иллюстрации к рассказам писательницы. Составление таблицы «Поклонение Мамоне. Традиции русской прозы в рассказах Олеси Николаевой» (Рассказы А. П. Чехова «Крыжовник», «Ионыч», рассказ Тэффи «Жизнь и воротничок»).

28	Творческий портрет Светланы Кековой. Особенности поэтической манеры. Библейские основания поэзии Кековой.	1	Работа с Симфонией, со словарём Нового Завета. Анализ поэтического текста. Составление комментариев «Библейский текст в поэзии Светланы Кековой».
29	Лирика иеромонаха Романа (Матюшина – Правдина). Голос души.	1	Анализ поэтического текста.
30	Валерий Ганичев. Личность и судьба. Книга «Россия песня и душа». Что значит быть русским. Тема памяти. Тема русского дела.	1	Анализ беллетристики, определение понятия «память», «историческая память».
31	Читательская конференция по самостоятельно прочитанным произведениям протоиерея Андрея Ткачёва, протоиерея Ярослава Шипова, Василия Дворцова, Дмитрия Володихина, Бориса Тарасова, Владимира Малягина, Юрия Лошица, Бориса Потанина, Михаила Тарковского.	1	Подготовка и защита докладов, презентаций, лонгридов по самостоятельно прочитанным произведениям. Дискуссия.
32	Творческий портрет Виктора Лихоносова. Рассказ «Тут и поклонился». Особенности творческой манеры писателя. Тема святого места. Память сердца.	1	Анализ текста. Работа с иллюстрациями (создание слайд – фильма). Беседа.
33	Защита итоговых проектов «Лабиринт духовный. Нравственные ориентиры».	1	Защита индивидуальных проектов по выбранным темам.

8. ТКМ

Нравственные ориентиры в творчестве писателей последних десятилетий.

Модуль 1. Лабиринт духовный. Нравственный выбор и ответственность человека в произведениях писателей последних десятилетий. /16 часов /.

Цель: развивать навыки проблемного и текстуального анализа художественного текста.

ПА – 16 урок

№	Тема	Формы работы	Предметные результаты	Ресурсы
1	Лабиринт духовный. Нравственный выбор и ответственность человека. Лабиринт духовный.	Литературоведческий анализ художественного текста. Словарная работа (нравственные и философские понятия: духовность,	– демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом; – в устной и письменной форме анализировать:	1. Слово \Святейшего патриарха Московского и всея Руси о Патриаршей литературной премии имени

<p>Поиски человеком своего пути. Самоопределение личности. Система ценностей (1). Патриаршая литературная премия. История и традиции (1). Творческий портрет В. Крупина. Личность и судьба писателя. Особенности творчества. Духовный путь человека. Поиски веры. Рассказ «Марусины платки». Философское содержание «Крупинок» (2). Рассказы «Вася, отбрось костыли!», «О, русская земля». Разрыв связей, утрата основ жизни (3). Творческий портрет А. Лиханова. Рассказ «Мальчик, которому не больно». Тема ребёнка. Семейные ценности (3). Творческий портрет А. Сегеня. Рассказ «Самый оригинальный способ убийства» (2). Тема предательства и прощения.</p>	<p>нравственность, совесть, нравственный выбор, ответственность, общественный и личный долг, нравственные ориентиры, самоопределение, личность, цельная личность, система ценностей, традиция, вера, благодарность, память). Групповые мини – проекты. Беседа. Составление ментальных карт. Творческие работы (сочинения)</p>	<p>конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); – ориентироваться в историко-литературном процессе и современном литературном процессе, – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; – обобщать и анализировать свой читательский опыт (в</p>	<p>святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, ГрифЪ, 2016, с. 3 – 6. 2. Митрополит Калужский и Боровский Климент, Православная книга должна развивать в человеке любовь и веру. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, 2016, с. – 7 – 15. 3. Слово Святейшего Патриарха Кирилла на церемонии вручения Патриаршей литературной премии в 2016 году. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, 2017, с.3 – 11. 4. Беседа с митрополитом Калужским и Боровским Климентом. - Дорога к небу, М., Лепта Книга, 2017, с. 11 – 17. 5. Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2018, с. 3 – 7. 6. Из выступлений митрополита</p>
--	---	---	---

<p>Творческий портрет Б. Екимова. Рассказ «Встреча отменяется». Тема нравственной ответственности человека (1). Рассказ «Живая душа». Духовные связи человека. Любовь. Милосердие (1) Рассказ «Возвращение» Добро и зло. Благодарность. Вера (2).</p>		<p>том числе и опыт самостоятельного чтения): – давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических</p>	<p>Калужского и Боровского Климента. - Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2018, с. 7 – 11. 7. Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2019, с. 3 – 11. 8. 10 лет Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, 2011 – 2021, М., Лепта Книга, 2022, с. 184. 9. Митрополит Калужский и Боровский Климент. Шаг к добру и свету – Христу. - Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2019, с. 11 –</p>
---	--	---	---

			документов и др.).	
--	--	--	--------------------	--

Нравственные ориентиры в творчестве писателей последних десятилетий.

Модуль 2. Авторские проекты по произведениям писателей – лауреатов Патриаршей литературной премии /17 часов/.

Цель: развивать навыки проблемного и текстуального анализа художественного текста.

ПА – 29 урок

№	Тема	Формы работы	Предметные результаты	Ресурсы
2	Творческий портрет Николая Блохина. Рассказ «Перенесение на камне». Тема совести. Родители и дети (3). Короткая проза Юрия Бондарева. Актуальные вопросы человечности. Рассказ «Простите нас» (3). Тема памяти и благодарности. Михаил Чванов. Очерк творчества. Документальная повесть «Увидеть Париж и умереть» (1). Истинный патриотизм. Россия без границ. Рассказ «Билет в детство». Тема памяти, верности и предательства (1). «Мой брат Ваня» (1). Особенности люди. Тема милосердия. Короткая проза Олеси	Литературоведческий анализ художественного текста. Словарная работа (нравственные законы, заповеди, вечные ценности, библейские основания, нравственный идеал, мировоззрение). Беседа. Составление ментальных карт. Практическая работа. Семинар. Проект. Защита проектов.	– демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом; – в устной и письменной форме анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); – ориентироваться в историко-литературном процессе и современном литературном процессе, – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,	1. Дмитрий Шеваров, «Ангел в праведникам...», предисловие Лихоносова «Тут и поклонился», 4, 2017. 2. Марина Ганичева. Жизнь и творчество Ганичева https://rutube.ru/video/cad8fba7b... 3. Интервью с Валерием Ганичевым https://www.yandex.ru/video/pre... 4. Жизнь и судьба Валерия Ганичева https://www.yandex.ru/video/pre... 5. По страницам литературных архивов https://ok.ru/group57472023855... 6. Книги Михаила Чванова https://knigogid.ru/authors/28126...

<p>Николаевой. Рассказы из жизни (1). «С избытком или ничего лишнего» (1). Проблема лихоимства и материальной зависимости. Творческий портрет Светланы Кековой. Особенности поэтической манеры. Библейские основания поэзии Кековой (1). Валерий Ганичев. «Россия песня и душа». Что значит быть русским? (1) Юрий Бондарев. Рассказы «Звезда детства», «Молитва», «Счастье», «Мать», «Непостижимое», «Красота». Истинное и ложное в человеческой жизни (1). Виктор Лихоносов. Рассказ «Тут и поклонился». Особенности творческой манеры писателя. Тема святого места. Историческая память (1). Для самостоятельного чтения: произведения протоиерея</p>		<p>литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; – обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): – давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	
--	--	--	--

	<p>Андрея Ткачёва, протоиерея Ярослава Шипова, Василия Дворцова, Дмитрия Володихина, Бориса Тарасова, Владимира Малягина (1).</p>		<p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко- культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</p>	
--	---	--	--	--

9. КИМ

Агтестационная работа № 1.

Напишите сочинение – рассуждение на заданную тему, опираясь на тексты изученных в курсе произведений писателей лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии.

1. Зачем ты живёшь, человек?
2. Пути и перепутья нашей жизни.
3. Семья – это главная ценность в жизни каждого.
4. Какие ошибки в поведении человека нельзя исправить?
5. Быть личностью – это значит...

Агтестационная работа № 2.

Создайте индивидуальный авторский проект (фильм, учебную презентацию, баннер, лонгрид, наглядный раздаточный материал, сайт, экскурсию, выставку) на тему «Вечные ценности человека»

10. Литература и источники для учащихся и учителя:

1. Слово [\Святейшего\](#) патриарха Московского и всея Руси о Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, ГрифЪ, 2016, с. 3 – 6.
2. Митрополит Калужский и Боровский Климент, Православная книга должна развивать в

- человеке любовь и веру. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, 2016, с. – 7 – 15.
3. Слово Святейшего Патриарха Кирилла на церемонии вручения Патриаршей литературной премии в 2016 году. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, 2017, с.3 – 11.
 4. Беседа с митрополитом Калужским и Боровским Климентом. - Дорога к небу, М., Лепта Книга, 2017, с. 11 – 17.
 5. Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2018, с. 3 – 7.
 6. Из выступлений митрополита Калужского и Боровского Климента. - Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2018, с. 7 – 11.
 7. Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2019, с. 3 – 11.
 8. 10 лет Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, 2011 – 2021, М., Лепта Книга, 2022, с. 184.
 9. Митрополит Калужский и Боровский Климент. Шаг к добру и свету – Христу. - Дорога к небу, М., Лепта Книга, Вече, 2019, с. 11 – 19.
 10. <https://www.pravmir.ru/film-pop-dlya-vsex-ya-sdelalsya-vsem-chtoby-spasti/> О фильме по роману А. Сегеня «Поп».
 11. Рассказ А. Сегеня «Самый оригинальный способ убийства»
<https://semyaivera.ru/2018/09/10/samyiy-originalnyiy-sposob-ubiystva/>
 12. Александр Сегень, Литературные портреты <https://rospisatel.ru/dvorzov-segen.htm>
 13. Екимов Б.П. «Рассказы о живой жизни»// Новый мир,2006.
 14. Екимов Б.П. «Возвращение», 2016.
 15. <https://infourok.ru/tehnologiya-razvitiya-kriticheskogo-mishleniya-rasskaz-bekimova-zhivaya-dusha-887190.html> Урок по рассказу Б. Екимова «Живая душа».
 16. <https://pandia.ru/text/81/028/71036.php>
- Образ главного героя и способы его создания в рассказе «Живая душа».
17. <http://iteach.vspu.ru/01-2019/18812/>
- Система вопросов к рассказу Б.П.Екимова «Живая душа».
18. <https://www.yandex.ru/video/preview/13081066996020037096>
- Олег Табаков читает рассказ «Встреча отменяется».
19. <https://www.youtube.com/watch?v=0W-DuDK74a8>
- Фильм «В той стране» по рассказам Б. Екимова.
20. Дмитрий Шеваров, «Ангел выбрал меня на сочувствие праведникам...», предисловие к сб. рассказов Виктора Лихоносова «Тут и поклонился», - ж. Дружба Народов, № 4, 2017.
 21. Марина Ганичева. Жизнь и творческое наследие В. Ганичева
<https://rutube.ru/video/cad8fba7b08bca7816084a3abf067d90/>
 22. Сергей Котьяло. Памяти Валерия Ганичева.
https://ruskline.ru/news_rl/2019/07/22/sdvinem_stoly_i_obnimemsysya_bratya_kak_prezhde/
 23. Интервью с Валерием Ганичевым
<https://www.yandex.ru/video/preview/211591509878858644>
 24. Жизнь и судьба Валерия Ганичева. Видео.
<https://www.yandex.ru/video/preview/9398220196950092890>
 25. По страницам литературных ганичевских чтений.
<https://ok.ru/group57472023855156/topic/152490389936948>
 26. Книги Михаила Чванова <https://knigogid.ru/authors/28126-mihail-chvanov/books>

Технологические карты уроков курса «Лабиринт духовный. Вечные скрепы жизни в произведениях писателей – лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии».

